

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

## **ИСТОРИЯ ГРАФИКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

54.03.04 Реставрация

*Код и наименование направления подготовки*

---

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История графики  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания центра  
№ 08 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – комплексное совмещение общетеоретического материала, излагаемого в исторической последовательности в форме лекций, с практическим знакомством технологической и художественной специфики оформления старинных фолиантов.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомиться с технологической и художественной спецификой оформления фолиантов путем изучения фонда иллюстрированных изданий, принадлежащего Отделу графики ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- научить студентов правильно понимать методические основы исследования гравюры;
- дать представление о главных этапах изучения гравюры и основных исследователях этого вида искусства;
- показать процесс становления гравюры как самостоятельного вида искусства
- показать, какую оценку получила гравюра на разных этапах ее существования и в трудах различных исследователей.
- научить правильной оценке технико-технологических особенностей бытования гравюры как особого вида искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	Знать: важнейшие зарубежные исследования графики и основные особенности истории эволюции книжной графики Уметь: по стилистическим и технико-технологическим признакам различать время и место появления конкретных изданий Владеть: понятийным аппаратом истории графики
	ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства	Знать: важнейшие отечественные исследования графики Уметь: представить перед началом работ целостную картину производственного процесса для

		того или иного произведения искусства Владеть: методами и технологиями консервации и реставрации графики
--	--	---

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: методы исследования гравюры Уметь: учитывать степень его повреждения, утрат, особенности материалов изготовления, декоративной отделки Владеть: навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации графики
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: оценку исследователями графики Уметь: решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох Владеть: процессом изучения гравюры в его историческом развитии

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История графики» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Археология, История религий, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения,

необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство XX века, История русского искусства, Русское искусство XX века, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции - 8 ч, семинары - 12 ч) 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 88 ч.

## 3. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Введение.** Общие принципы художественного оформления книги. Взаимозависимость и взаимовлияние эстетических и технологических параметров в истории эволюции книжной графики. Обзор литературы.

**Раздел 2. Возникновение первых блокбухов и иллюстрированных книг на протяжении середины и второй половины XV столетия.** Роль станковой печатной графики, значение деятельности ксилографов и резчиков по металлу. Игральные карты и политический лубок.

**Раздел 3. Книгоиздательская деятельность в Италии и Франции в XVI в.** Книгоиздательская деятельность в Италии в XVI столетии. Книгоиздательская деятельность Франции в XVI столетии

**Раздел 4. Издания немецких, нидерландских и швейцарских печатен XVI в.** Понятие «Циркулирующая» графика. Ее влияние на обмен художественными идеями между художественными национальными школами.

**Раздел 5. Художественные принципы оформления книги и иной полиграфической продукции в эпоху барокко.** Деятельность издательств Меркатора и Эльзевиров. Роль репродукционной гравюры в эстетической и функциональной структуре иллюстрированного увража. Ботанические, геологические и анатомические атласы. Географические карты.

**Раздел 6. Вклад выдающихся мастеров западноевропейского искусства в историю книжной графики.** Деятельность в этой области М. Шонгауера, А. Дюрера, Ж. Калло, Рубенса и Рембрандта.

**Раздел 7. Технично-технологические особенности печатной графики XV-XVIII вв.** Методы гравировки и печати, специфика водяных знаков. Поздние перепечатки и подделки старинных изданий. Основные способы идентификации.

**Раздел 8. История изучения гравюры XVIII века.** Первые опыты изучения русской гравюры. Труды иностранцев о гравюре и граверах. Отношение к гравюре в обществе. Сочинения Фиорилло, Штеллина. Описание гравюр в русских книготорговых каталогах и частных собраниях, академических коллекциях. Система описания гравюр в XVIII в.

**Раздел 9. Изучение гравюры на рубеже XVIII-XIX вв.** Гравюра в системе искусства эпохи. Гравер в обществе. Интерес к русскому искусству. Немецкие профессора в Московском Университете, их роль в изучении русских древностей и русского искусства (И.Ф. Буле). Первые русские сочинения по технике гравюры (А.Г. Решетников) и граверах. Гравюра в музеумах. Первые каталоги гравюр, система их построения и описания.

**Раздел 10. История изучения гравюры в первой половине XIX в.** Гравюра как музейный экспонат. Русская гравюра, отношение к ней в обществе. Этнографический интерес к русской гравюре (И.М. Снегирев). Первые сочинения по истории русской гравюры (И.М. Снегирев, И.П. Сахаров). Коллекционирование гравюры (П.П. Бекетов, П.П. Свиньин, В.И. Даль, М.П. Погодин и др.). Формирование исторического и историко-библиографического метода изучения русской гравюры.

**Раздел 11. История изучения гравюры с середины XIX в. до начала 1890 – ых гг.** Историки русской гравюры (Ф.И. Буслаев, И.А. Голышев и др.). Жизнь и деятельность Д.А. Ровинского. Апофеоз историко-библиографического метода изучения гравюры в трудах Д.А. Ровинского. Начало формирования искусствоведческого подхода (В.В. Стасов, Ф.И. Буслаев). Коллекционирование русской гравюры (Д.А. Ровинский, коллекции членов Императорской фамилии, И.Е. Забелина, Ф.И. Буслаева и др.). Гравюра в музеях – формирование коллекций русской гравюры (Императорская Публичная библиотека, Румянцевский музей). Влияние сочинений Д.А. Ровинского на изучение русской гравюры. Продолжение развития историко-библиографического подхода. Интерес к гравюре, коллекционирование русской гравюры (А.Э. Мальмгрен, Н.С. Мосолов, Е.Е. Рейтерн и др.). Развитие художественной гравюры и ее влияние на изучение гравюры. Гравюра в книге и ее изучение как элемента искусства книги. Формирование технологического подхода изучения гравюры. Литература о гравюре среди других сочинений по истории искусства.

**Раздел 12. Изучение гравюры в XX в.** Гравюра в художественном процессе эпохи. Гравер – художник (В.В. Матэ и его школа). История гравюры как область истории искусства книги и изобразительного искусства. Справочники по русской гравюре и иллюстрированным изданиям. Коллекционирование русской гравюры (С.П. Виноградов, В.Я. Адарюков, В.А. Верещагин, А.В. Морозов, С.В. Рождественский, Н.К. Синягин и др.). Выставки русской графики (в музеях, и художественно-библиофильских обществах). Различные направления изучения гравюры (историко-библиографическое, искусствоведческое, технологическое). Развитие методик изучения русской гравюры. Библиофильские общества и их роль в изучении и развитии методов изучения гравюры. Кружок любителей русских изящных изданий 1903-1917. Издания по истории гравюры: Н.А. Обольянинова, В.А. Адарюкова, И.Д. Орлова, В.А. Верещагина, Е.Н. Тевяшова, М.Д. Рудометов и др. Гравюра в системе искусства эпохи. Гравюра в книжном деле. Выставки гравюры, коллекционирование гравюры. Общества и институты связанные с изучением русской гравюры (Русское общество друзей книги, Ленинградское общество библиофилов и др.). Государственная Академия Художественных Наук и изучение гравюры. Сочинения по истории гравюры (В.Я. Адарюков, А.А. Сидоров, Э.Ф. Голлербах,

М.А. Добров, Е.П. Иванов, С.А. Клепиков, Социологические подходы к изучению гравюры (А.А. Федоров-Давыдов, Н.М. Тарабукин). Определение основных методик изучения гравюры: технологические, историко-библиографические, социологические, искусствоведческие.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

<i>№ те м ы</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1	Введение.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Возникновение первых блокбухов и иллюстрированных книг на протяжении середины и второй половины XV столетия.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Книгоиздательская деятельность в Италии и Франции в XVI столетия.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Издания немецких, нидерландских и швейцарских печатен XVI столетия.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Художественные принципы оформления книги и иной полиграфической продукции в эпоху барокко.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Вклад выдающихся мастеров западноевропейского искусства в историю книжной графики.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7	Технико-технологические особенности печатной графики XV-XVIII вв.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	История изучения гравюры в XVIII столетии.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Изучение гравюры на рубеже XVIII-XIX вв.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	История изучения гравюры в первой половине XIX в.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	История изучения гравюры в середине XIX в. – 1890-х гг.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Изучение гравюры в XX в.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	----------------------	--

100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и про усвоил теоретический и практический материал, мо продемонстрировать это на занятиях и в х промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стро излагает учебный материал, умеет увязывать теори практикой, справляется с решением</p> <p>за профессиональной направленности высокого уро сложности, правильно обосновывает приня решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемус учётом результатов текущей и промежуточ аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплин сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он зн</p> <p>теоретический и практический материал, грамотно и</p> <p>существу излагает его на занятиях и в х</p> <p>промежуточной аттестации, не допуская существен неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретичес</p> <p>положения при решении практических за</p> <p>профессиональной направленности разного уро</p> <p>сложности, владеет необходимыми для этого навык</p> <p>и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной</p> <p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемус</p> <p>учётом результатов текущей и промежуточ</p> <p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплин</p> <p>сформированы на уровне – «хороший».</p>

<p>67-50/ D,E</p>	<p>«удовлетворитель но»/  «зачтено (удовлетворитель но)»/  «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «достаточный».</p>
<p>49-0/ F,FX</p>	<p>«неудовлетворительно»/  не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает базового уровня теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и</p>

		<p>промежуточ аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплён за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	---

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1 посвящена проверке усвоения знаний о возникновении первых блокбухов и иллюстрированных книг в Западной Европе.

Контрольная работа 2 посвящена проверке знаний об изданиях немецких, нидерландских и швейцарских печатен XVI столетия.

Контрольная работа 3 посвящена проверке знаний о вкладе выдающихся мастеров западноевропейского искусства в историю книжной графики.

#### **Контрольные вопросы к итоговой аттестации по тематике курса:**

1. Первые инкунабулы и блокбухи. Филиграния.
2. Издания Альда Мануция. Рисованные эскизы титульных страниц.
3. Дюрер – иллюстратор. Водяные знаки на бумаге XVI-XVIII вв.
4. Ботанические и географические атласы XV-XVIII веков. Издательство И. Кока «На четырех ветрах».
5. Книжная графика Ж. Калло. Издательство Эльзевиров.
6. Рембрандт – иллюстратор. Издательство Плантена – Моретюса.
7. Репродукционная гравюра. Географические карты.
8. Графика Рубенса и мастерство его школы. Водяные знаки на бумаге XVI-XVII вв.
9. Технично-технологические особенности печатной графики. Рисунки П. Брейгеля для гравюров.
10. А. Босс и французская книжная графика XVII века. Перегравировки и поздние факсимильные издания старинных фолиантов.
11. Отношение к гравюре в обществе XVIII в.
12. Гравюра в системе искусства на рубеже XVIII – XIX вв.
13. Сочинения XVIII в. о русской гравюре.
14. И.Ф. Буле.
15. Первые русские сочинения о гравюре и граверах.
16. Развитие методики описания гравюр XVIII – XIX вв.
17. Первые каталоги гравюр в России.
18. Гравюра как музейный экспонат.
19. Коллекционирование гравюры XVIII – XIX вв.
20. Формирование историко-библиографического метода изучения русской гравюры.
21. Формирование коллекций русской гравюры в государственных хранилищах в XIX в. Д.А. Ровинский.
22. Влияние сочинений Д.А. Ровинского на изучение русской гравюры.
23. Гравюра в книге и ее изучение как искусства книги.
24. Формирование технологического подхода изучения русской гравюры.
25. Гравюра в художественном процессе XX в.
26. Гравер-художник В.В. Матэ, его влияние на изучение гравюры.

27. История гравюры как область истории искусства книги и изобразительного искусства.
28. Основные направления изучения гравюры в XX в.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература (основная):**

1. Бурцев А.Е. Словарь редких книг и гравированных портретов : в 7 т. / А. Е. Бурцев. - Репр. воспр. изд. 1905 г. - СПб. : Альфарет, 2007. - 28 см. - Доп. тит. л. ориг.: СПб.: Тип. Брокгауз и Ефрон, 1905.Т. 6 / А. Е. Бурцев. - 2007. - 324 с. : ил.
2. Лиховцева А.В. Династия Романовых. Коллекция кабинетного гравированного портрета из частного собрания : кат. выст., [7 июня - 28 июня 2013 г.] / А. В. Лиховцева ; [Компания] "AVRORA". - Москва : [б. и.], 2013. - 14 с., [29] л. ил. ; 30 см. - На обл. авт. не указан. - ISBN 978-5-9904679-1-0.
3. Черемушкин Г.В.Гравюра. - Москва : Издательская группа "Логос", 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1.

**Литература (дополнительная):**

1. Акимова Д. Черно-белая свобода / Дарья Акимова// Новый мир искусства. - 2009. - N 1. - С. 28-30.
2. Алексеева В. Забытый художник Михаль Плоньский[Текст] / Вера Алексеева // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 9 (119). - С. 38-41.
3. Берницева В.А. Голландская гравюрная марина XVII века : автореф. дис. канд. искусствоведения. - СПб., 2011. - 23 с.
4. Васильченко А. Императорский портрет в гравюре XVIII - начала XIX века[Текст] / Анастасия Васильченко// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 44-56. - Библиогр. в примеч.
5. Веденеева Н.О. Аллегория во французской гравюре Возрождения : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2007. - 31 с.
6. Великодная И. "Сочинил и издал, рисовал и литографировал Иван Гольцшев в слободе Мстера Владимирской губернии Вяземского уезда" // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 9. - С. 56-68.
7. Вельяшев Вл. Суров и жесткая стальная резец / Вл. Вельяшев// Наше наследие. - 2007. - N 82. - С. 76-83.
8. Елисеева Е. "Я говорю тихо и немногословно". Резцовая гравюра в творчестве Дмитрия Митрохина[Текст] / Елена Елисеева// Русское искусство. - 2011. - № 4. - С. 150-153.
9. Иванова М. Соломон Юдовин: мастер рисунка и резьбы[Текст] / Мария Иванова // Русское искусство. - 2011. - N 1. - С. 152-155. - ил.
10. Кольцова Л. А. Рисунок и гравюра первой трети XIX века// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2009. - N 6-8. - С. 24-45.
11. Корытин Н. Свет и тень на меди[Текст] / Никита Корытин, Екатерина Корнеева // Мир музея. - 2013. - № 5. - С. 2-8.
12. Костыря М. А. Тема времен суток в голландской живописи и графике XVII в. [Текст] / М. А. Костыря// Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. - 2013. - Вып. 3. - С. 116-122.
13. Лобин А. Очарование старины : гравюры XVII - XIX века из собрания Константиновского дворца / Алексей Лобин// Мир музея. - 2009. - N 9. - С. 44-47. - 5 репр.
14. Миняйло Н. Альбом "Путешествие по Восточной Сибири И. Булычова" - и не только...// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2008. - N 12. - С. 102-114.
15. Михайлова А. "Романовский" портрет в печатной графике XIX - начала XX века[Текст] / Алла Михайлова// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 58-73.
16. Шишкова Е.Г. Д. А. Ровинский и его коллекция офортов Рембрандта в контексте коллекционирования и реставрации произведений графики (XVIII - XX в.в.) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Шишкова Елена Георгиевна. - СПб., 2007. - 24 с. - На правах рукописи.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»****Перечень БД и ИСС***Таблица 1*

№п/п	Наименование
------	--------------

	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п /п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe
2	Microsoft Office 2010	Microsoft
3	Windows 7 Pro	Microsoft
4	Microsoft Office 2013	Microsoft
5	Microsoft Office 2013	Microsoft
6	Windows 10 Pro	Microsoft
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Художественные принципы оформления книги и иной полиграфической продукции в эпоху барокко**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Книгоиздательская деятельность в Италии и Франции XVI века.
2. В чем заключались технологические особенности графики М. Шонгауера?
3. Каковы стилистические признаки графических работ Дюрера?

##### **Контрольные вопросы:**

1. Опишите водяные знаки на бумаге XVI-XVIII вв.
1. По каким произведениям Рембрандт известен как иллюстратор?
2. Перечислите технологические особенности продукции издательства Планета – Моретюса.
3. Чем отличается графика Рубенса и в чем состоит мастерство его школы?

**Аналитическое задание** по теме «Сравнение художественных особенностей продукции французских и итальянских книгоиздателей эпохи барокко».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития производства книг и гравюр Франции и Италии названного периода.

**Доклад-презентация** по теме «Техника гравирования Дюрера и ее художественный смысл». Тема должна быть посвящена одной из известных гравюр, рассмотрен конкретный аспект ее изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

##### **Литература**

1. Акимова Д. Черно-белая свобода / Дарья Акимова// Новый мир искусства. - 2009. - N 1. - С. 28-30.
2. Берницева В.А. Голландская гравюрная марина XVII века : автореф. дис. канд. искусствоведения. - СПб., 2011. С.10-15.
3. Черемушкин Г.В. Гравюра. - Москва : Издательская группа "Логос", 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. С. 34-56.

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Турова В.В. Что такое гравюра (Электронный ресурс)//Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1075574/>
2. Гасанова О.Л., Левитин Е.С. Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 9. Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века(Электронный ресурс)//Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/229758/>

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

**Тема 2. Изучение гравюры на рубеже XVIII-XIX вв.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какое место занимала гравюра в системе искусства эпохи?
2. Опишите роль гравера в обществе.
3. Как способствовал развитию гравировального дела интерес к русскому искусству?

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите первые русские сочинения по технике гравюры.
2. Охарактеризуйте место гравюры в музеумах.
3. Что представляли собой первые каталоги гравюр?

*Аналитическое задание* по теме «Система организации каталогов гравюр».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс становления систематизации первых гравированных каталогов.

*Опрос:* по теме «Гравюра как музейный экспонат».

**Литература**

1. Бурцев А.Е. Словарь редких книг и гравированных портретов : в 7 т. / А. Е. Бурцев. - Репр. воспр. изд. 1905 г. - СПб. : Альфарет, 2007. - 28 см. - Доп. тит. л. ориг.: СПб.: Тип. Брокгауз и Ефрон, 1905. Т. 6 / А. Е. Бурцев. - 2007. - 324 с. С.150-167.
2. Васильченко А. Императорский портрет в гравюре XVIII - начала XIX века [Текст] / Анастасия Васильченко // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 44-56.
3. Лиховцева А.В. Династия Романовых. Коллекция кабинетного гравированного портрета из частного собрания : кат. выст., [7 июня - 28 июня 2013 г.] / А. В. Лиховцева ; [Компания] "AVRORA". - Москва : [б. и.], 2013. - 14 с., [29] л. ил. ; 30 см. - На обл. авт. не указан. - ISBN 978-5-9904679-1-0. С.3-10.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

**Тема 3. История изучения гравюры с середины XIX в. до начала 1890-х гг.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите имена историков русской гравюры (Ф.И. Буслаев, И.А. Голышев и др.).
2. Кто является основателем искусствоведческого подхода в изучении гравюры?
3. Опишите особенности коллекционирования русской гравюры (Д.А. Ровинский, коллекции членов Императорской фамилии, И.Е. Забелина, Ф.И. Буслаева и др.).

**Контрольные вопросы:**

1. Как происходило формирование коллекций русской гравюры в музеях (Императорская Публичная библиотека, Румянцевский музей)?

2. В чем заключалось влияние сочинений Д.А. Ровинского на изучение русской гравюры?
3. С именами каких исследователей связано продолжение развития историко-библиографического подхода?

**Аналитическое задание** по теме «Развитие художественной гравюры и ее влияние на изучение гравюры».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития художественной гравюры названного периода.

**Доклад-презентация** по теме «Апофеоз историко-библиографического метода изучения гравюры в трудах Д.А. Ровинского». Тема должна быть посвящена одной из известных работ ученого, рассмотрен конкретный аспект ее изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

### **Литература**

1. Алексеева В. Забытый художник Михаль Плоньский[Текст] / Вера Алексеева // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2014. - № 9 (119). - С. 38-41.
2. Михайлова А. "Романовский" портрет в печатной графике XIX - начала XX века[Текст] / Алла Михайлова// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 12 (112). - С. 58-73.
3. **Материально-техническое обеспечение занятия:**
4. Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История графики» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – комплексное совмещение общетеоретического материала, излагаемого в исторической последовательности в форме лекций, с практическим знакомством технологической и художественной специфики оформления старинных фолиантов.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомиться с технологической и художественной спецификой оформления фолиантов путем изучения фонда иллюстрированных изданий, принадлежащего Отделу графики ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- научить студентов правильно понимать методические основы исследования гравюры;
- дать представление о главных этапах изучения гравюры и основных исследователях этого вида искусства;
- показать процесс становления гравюры как самостоятельного вида искусства
- показать, какую оценку получила гравюра на разных этапах ее существования и в трудах различных исследователей.
- научить правильной оценке технико-технологических особенностей бытования гравюры как особого вида искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** - способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

**ПК-2** - способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные особенности истории эволюции книжной графики,
- методы исследования гравюры учеными
- оценку исследователями этого вида искусства на отдельных этапах существования гравировального мастерства.

### **Уметь:**

- по стилистическим и технико-технологическим признакам различать время и место появления конкретных изданий,
- представить перед началом работ целостную картину производственного процесса для того или иного произведения искусства;
- учитывать степень его повреждения, утрат, особенности материалов изготовления, декоративной отделки;
- решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох.

### **Владеть:**

- понятийным аппаратом истории графики;
- методами и технологиями консервации и реставрации графики;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации графики.
- процессом изучения гравюры в его историческом развитии

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы